



NOVE KNJIGE

KOCJANČIČ Drago / Fotografirajmo, snemajmo. - Ljubljana : Mladinska knjiga, 1980. 278 str. - Cena 670.- din

Moram reči, da sem bil zelo vesel, ko sem prvič prelistal novo knjigo Draga Kocjančiča. Gre za izredno skrbno napisano, bogato opremljeno delo, namenjeno vsem ljubiteljem fotografskega aparata in filmske kamere. Pa še dve bistveni prednosti pred mnogimi podobnimi knjigami ima: nastala je pri nas in njen avtor se s fotografiranjem in snemanjem poklicno ukvarja. Naše založbe namreč, namesto da bi spodbujale domače avtorje, prav pretiravajo s prevajanjem vse mogoče konjičkarske literature in nam pri tem pogosto ponujajo knjige, ki so zastarele, v naših razmerah neuporabne ali pa so jih napisali ljudje, ki se "spoznajo" na vse - od kuhanja do mizarstva. Da o nemogočih prevodih sploh ne govorimo!

Kocjančičeva knjiga začne pri lastnostih svetlobe, spoznavanju kamere in filmskega traku ter nas nato uvaja v snemalno tehniko, razsvetljava, kompozicijo, barve ter obdelavo raznih motivov. Poseben poudarek daje avtor filmski snemalni tehniki. Ker iz lastnih izkušenj vem, kako razočaran je večkrat začetnik nad tistim, kar pride iz filmske kamere, lahko branje tega dela knjige vsem prizadetim še posebej priporočim. Avtor nas navdušuje tudi za čim bolj odgovoren, tehnično neoporečen odnos do snemanja - podobno, kot ga imajo poklicni fotografi in snemalci. Skoraj vsak amater ve, da se to obrestuje, vendar večkrat ne "zmore" tega napora. Ob sedanjih visokih cenah materiala bo tudi ta knjiga spodbuda za bolj premišljeno pritiskanje na sprožilc.

Omenim naj še svojo edino kritično pripombo. Avtor ima (skupaj z mnogimi drugimi profesionalci) velik odpor proti osvetlitveni avtomatiki in celo vgrajenemu svetlomeru. Kot amater z dolgoletnimi izkušnjami moram povedati, da mi ni bilo nič bolj zoprnega, kot prenašati svetlomer poleg kamere. Cenejši svetlomerji imajo tudi zelo širok kot merjenja in dajejo neizkušenemu uporabniku včasih neuporabne rezultate. Dober vgrajen svetlomer, ki meri skozi objektiv, je napredek, ki se mu nikakor ne splača odpovedati. Sicer pa že avtomatika prevzema tržišče, če nam je všeč ali ne. To, kar se dobi pri nas, večkrat sicer ni vredno visoke cene. Iz izkušenj pa vem, da pri najboljših (večinoma japonskih) modelih osvetlitvena avtomatika deluje natančno in zanesljivo, lahko pa jo tudi izključimo ali popravimo njene rezultate, kadar se nam to zahoče.

Pohvaliti moram razumljivost, uporabnost in originalnost teksta. Poznavalcu je očitno, da je Drago Kocjančič večino tega, o čemer piše, sam preizkusil, da je skrbno premislil in odmeril tudi bolj teoretična poglavja. Potrudil se je najti čim več slovenskih izrazov namesto običajnih tujk. Slikovni material v knjigi je odličen in praktično ves posnet doma. Lepa dopolnitev so tudi fotografije Joca Žnidaršiča.

Skratka, Fotografirajmo, snemajmo je odlična knjiga, ki jo je vredno prebrati in tudi kupiti, če imamo v svojem proračunu denar za kako takole dražje delo.

Peter Legiša
